

# Cinquième bulletin du réseau international pour la diversité culturelle

## 1. ON S'AFFAIRE À PRÉPARER LA CONFÉRENCE DE SANTORIN, OÙ SE TIENDRA LA RÉUNION DE FONDATION DU RIDC

Nous espérons que vous prenez actuellement vos dispositions afin d'être des nôtres pour la conférence qui aura lieu dans l'île de Santorin, en Grèce, du 24 au 26 septembre prochain, sous le thème L'artiste, la culture et la mondialisation, et qui se terminera par la réunion de fondation du RIDC. Dès le lendemain, commencera la quatrième rencontre annuelle des ministres de la Culture, où 50 pays seront représentés.

Il est prévu qu'une délégation du RIDC exposera à l'assemblée des ministres les préoccupations de la communauté culturelle internationale et les projets que l'on forme pour le réseau mondial d'ONG.

L'ordre du jour provisoire a suscité des réactions très positives. Nous avons reçu un grand nombre d'observations et certains des sujets qui nous ont été suggérés se trouvent incorporés dans la version la plus récente. Vos idées et vos commentaires sont toujours les bienvenus, étant donné que de nouvelles modifications seront apportées à mesure que les conférenciers invités confirmeront leur présence. Les personnes suivantes nous ont déjà fait savoir qu'elles seront en mesure de présenter un exposé :

- Ben Goldsmith, chercheur à l'Australian Key Centre for Cultural and Media Policy, Brisbane (Australie);
- Richard Letts, directeur exécutif du Music Council of Australia, Sydney (Australie);
- Yvon Thiec, Eurocinéma, Association des Producteurs de Cinéma et de Télévision
- Verena Wiedemann, Chef des Affaires européennes, Bureau de représentation de l'ARD, Bruxelles (Belgique);
- Zrinjka Peresko Culek, chef du Département de la culture et des communications à l'Institut des relations internationales, Zagreb (Croatie);
- Yolanda Schweri, secrétaire générale de Suisse Culture, Suisse;
- Nitis Jacon, directeur exécutif de LA RED, réseau Internet de l'Amérique latine et des Antilles;
- Roberta Jamieson, présidente de l'Aboriginal Media Arts Festival, Canada;
- Robert Pilon, Coalition pour la diversité culturelle, Canada  
James Early, Smithsonian Institute, États-Unis;
- David Watson, International Society for the Performing Arts, États-Unis;
- Peter Curman, président du Comité mixte des professionnels de la littérature et des arts de la Suède;
- Bernt Lindberg, journaliste/illustrateur et membre du conseil d'administration, Comité mixte des professionnels de la littérature et des arts de la Suède (KLYS).

Nous nous efforçons d'obtenir des fonds pour plusieurs autres conférenciers. En raison du grand intérêt qu'ont manifesté des groupes de pays en voie de développement, nous avons soumis à notre agence de développement international une proposition visant à subventionner leur participation. Mille mercis à Helen Gould, de Creative Exchange, qui nous a grandement aidés à préparer notre demande et à planifier une séance sur la culture et le développement. Nous ne savons pas encore si on accordera le soutien financier voulu pour que Helen elle-même puisse prendre part à la conférence.

Bien entendu, nous aurons également des conférenciers appartenant à l'organisme qui est notre co-organisateur en Grèce, le Centre national du livre, et issu des membres du comité Partenaires non gouvernementaux de la Grèce, soit : l'Institut des médias audiovisuels, le Centre national du cinéma, le Syndicat national des artistes de la scène, le Syndicat national des scénaristes, le Mouvement culturel panhellénique, la Société des écrivains grecs, le Forum sur la musique des Balkans et l'Association nationale des cinéastes et téléastes. D'autres exposés seront donnés par des représentants du Comité mixte des professionnels de la littérature et des arts de la Suède, notre collaborateur de longue date, et des organismes canadiens qui travaillent à la mise sur pied du réseau.

Pour ce qui est de la logistique, nous pensons que le tarif des hôtels de Santorin sera de quelque 90 dollars américains la nuit, mais nous n'avons pas d'information concluante là-dessus avant la semaine prochaine, au moment où nos agents reviendront d'une tournée des petits établissements. Au chapitre des moyens de transport, les voyageurs de l'étranger auraient peut-être avantage à prendre l'avion à partir de Londres. Il existe en effet une compagnie, easyJet, qui offre des vols bon marché entre Londres et Athènes \_ à l'heure actuelle, le billet aller-retour coûte environ 134 dollars américains ou 80 livres sterling. Nous vous suggérons de consulter le site Web, à l'adresse [www.easyjet.com](http://www.easyjet.com). Pour ceux qui veulent se rendre en avion d'Athènes à Santorin, il est probable que le prix du billet aller-retour s'élèvera, cette fois encore, à 134 dollars américains. Vous pouvez cependant, pour environ 30 dollars, prendre un ferry qui vous débarquera dans l'île après avoir traversé la mer Égée depuis Athènes. Le voyage dure sept heures, mais le panorama doit être magnifique.

Nous serons en état de vous donner les derniers renseignements sur la conférence à la mi-juillet. Dans l'intervalle, si vous pensez y assister, si vous avez des idées pour la réunion ou s'il vous faut de l'information complémentaire, nous vous prions d'envoyer un courriel à l'adresse suivante : [Janet\\_Creery@mail.culturenet.ca](mailto:Janet_Creery@mail.culturenet.ca).

## 2. SITE WEB DU RIDC

Comme vous le savez sans doute, le site Web du RIDC fut lancé le 28 mai, est maintenant entièrement opérationnel et prêt à accueillir vos envois. Merci beaucoup à notre web partenaire -- byDesign-eLab ([annarr@bydesign-elab.net](mailto:annarr@bydesign-elab.net)). Vous pouvez y accéder à l'une ou l'autre des adresses suivantes :

<http://www.INCD.net>

<http://www.RIDC.net>

### 3. DÉCLARATION DE PRINCIPES DU RIDC

Nous avons reçu d'excellentes observations à propos du projet de déclaration de principes du réseau mondial d'ONG. En voici la version la plus récente :

Principes :

- L'expression par les arts et la culture est un élément fondamental de toute société humaine.
- La société humaine est diversifiée.
- La diversité culturelle est l'une des forces de l'humanité.
- Les forces du marché sont incapables de garantir la création et le soutien durable de la diversité culturelle.
- L'expression culturelle des individus et des organisations artistiques ne se résume pas à des biens et services; elle comprend la recherche, la création, la production, la présentation, la diffusion et la conservation.
- Les règlements commerciaux qui sont élaborés pour les biens et services de type courant ne favorisent pas l'épanouissement des arts et de la culture.
- Il est crucial que soient conçus et adoptés, au niveau tant national qu'international, des politiques et des programmes qui appuient des activités artistiques et culturelles diversifiées.
- Étant donné que les ententes commerciales en vigueur ont des incidences sur les arts et sur l'expression culturelle, notre réseau étudiera des mesures et formulera des recommandations visant à soutenir la diversité culturelle sur la scène internationale. Ces recommandations seront mises en avant à l'échelle nationale et internationale.

Les organisations culturelles internationales qui ont participé à l'élaboration du plan d'action, dans le cadre de la conférence parrainée par l'UNESCO qui avait pour thème Le pouvoir de la culture (Stockholm, avril 1998), puis de la réunion organisée par la Conférence canadienne des arts, Chez soi dans le monde : un forum international sur la culture et la coopération (Ottawa, juin 1998), ont reconnu l'importance de constituer un réseau mondial. Les travaux se poursuivent depuis lors.

*Remarque : Le texte qui précède est un document de travail qui peut encore être modifié. Mai 2000*

### 4. NOUS SURVEILLONS CE QUI SE PASSE

Ici même au Canada, la CCA et la Coalition pour la diversité culturelle suivent de près ce qui se passe à l'OMC. On a commencé à revoir l'Accord général sur le commerce des services (GATS); les enjeux sont énormes pour le secteur culturel, étant donné que les États-Unis s'efforcent d'élargir la portée de l'entente afin d'inclure un certain nombre de « services » culturels, dont ceux qui relèvent de l'audiovisuel. Il a été question, en outre, de réunir à nouveau la totalité des membres de l'OMC en 2001, afin de réparer l'échec de Seattle.

Nous croyons que l'automne prochain sera une période importante pour ceux qui se préoccupent

des conséquences que risquent d'avoir, au chapitre de la culture, la mondialisation et les ententes commerciales. Nous comptons profiter de l'intensification des discussions de Genève pour lancer une nouvelle campagne en vue de sensibiliser le grand public à nos inquiétudes, et nous aimerions savoir si d'autres organisations envisagent des actions semblables dans les mois qui viennent.

La date de la réunion de Santorin se révèle un choix particulièrement heureux à cet égard, puisqu'elle nous permettra de recueillir l'information la plus récente à la veille de notre campagne. Nous espérons avoir le plaisir de vous rencontrer à la conférence; ce sera une belle occasion de favoriser les échanges d'idées entre les peuples.

**Megan Williams, directrice générale de la CCA**